



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE



Università
San Raffaele
Roma

CALL FOR PAPERS (12 settembre 2022)

NEOLOGISMI

NELLA CRITICA ARTISTICA CONTEMPORANEA

**nuovi *media*, nuove tecnologie,
nuove prospettive metodologiche**

incontro di studi, 25 novembre 2022 (in modalità mista)

organizzato da Federica Bertini e Rosalinda Inglisa

(Università degli Studi di Roma «Tor Vergata» e Università Telematica San Raffaele, Roma)

nell'ambito del corso di *Storia della critica d'arte*

di Carmelo Occhipinti



Neologismi nella critica artistica contemporanea

Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche

Dopo gli incontri di studio sulla storiografia artistica e sul lessico dell'arte "Le parole dell'ornamento. Per un lessico della decorazione artistica" (26 novembre 2021, a cura di Claudio Castelletti) e "Le parole della periodizzazione della storia dell'arte: epoche, stili, maniere nei testi di guidistica e storiografia del Seicento e del Settecento" (25-27 maggio 2022, a cura di Damiano Delle Fave), avviati nel 2021 sotto il coordinamento scientifico del prof. Carmelo Occhipinti, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", il **25 Novembre 2022** sarà prevista una nuova occasione di approfondimento con un Convegno internazionale organizzato in collaborazione con l'Università Telematica San Raffaele di Roma e a cura delle dott.sse Federica Bertini (Università degli studi di Tor Vergata) e Rosalinda Inglisa (Università telematica San Raffaele Roma) sul tema "Neologismi nella critica artistica contemporanea: tra nuovi media, nuove tecnologie e nuove prospettive metodologiche".

Si invitano pertanto studiosi e ricercatori a inviare entro il 12 settembre 2022 la propria proposta di intervento (titolo e abstract di 2000 battute circa) che affronti l'esame di una o più parole, confrontando alcune attestazioni negli scritti storiografici e di critica artistica degli ultimi anni, con particolare riguardo ai modi di comunicazione, agli approcci interpretativi e descrittivi e agli strumenti d'indagine che le più avanzate tecnologie ci mettono a disposizione. Qui di seguito si suggeriscono solo alcune delle possibili nozioni su cui i relatori potranno concentrarsi esemplificandone gli utilizzi nei testi di critica artistica: accountability, aptico, arte computazionale, avatar, blockchain, chatbot, cinestetico, computazionale, computer art, crossing, crossmedialità, cryptoarte, customizzare, development, edugame, edutainment, enhancement, off-media, gamification, gaming, geo-networking, hands-on, heritage, holens, imaging, immersivo, inclusivo, ingaggio, interattivo, intermedialità, intermodalità, metaverso, multimediale, multisensoriale, museum fatigue, museo virtuale, net art, netnografia, neuroestetica, neurocognitivo, new media art, NFT, olografia, ologramma, optical art, performativo, performer, rendering, software art, spettatorialità, stakeholder, storytelling, digital storytelling, streaming, tecnoculturale, texture, tokenizzare, transmedialità, visuo-percettivo, w-learning).

Il Convegno internazionale si terrà in presenza presso l'Università Telematica San Raffaele di Roma, garantendo però la possibilità di un collegamento da remoto sulla piattaforma Teams/ZOOM

I relatori saranno invitati a pubblicare il proprio intervento in uno dei primi volumi della collana monografica *Lessico artistico* della rivista di Storia dell'Arte «Horti Hesperidum».

Gli studiosi interessati a partecipare al Convegno potranno inviare una email a federica.bertini87@gmail.com/ rosalinda.inglisa@uniroma5.it (cui potranno essere richieste ulteriori informazioni) **entro il 12 Settembre 2022**, con:

- titolo dell'intervento;
- abstract, in inglese o in italiano, di non più di 2000 battute;
- breve curriculum vitae (di massimo 1000 caratteri spazi inclusi)

Le notifiche di accettazione saranno inviate entro il 1 Ottobre 2022.

